

# **Indholdsplan**

## **2016/2017**



**Den fynske efterskole  
for musik, dans og teater**

# Indholdsfortegnelse

<b>1. Værdigrundlag.....</b>	<b>3</b>
1.1. Værdigrundlag.....	3
1.2. Historie.....	3
1.3. Menneskesyn.....	3
<b>2. Kostskolelivet - Undervisning og samvær.....</b>	<b>4</b>
2.1. Almindelige weekends.....	4
2.2. Camp for kommende elever.....	4
2.3. Brobygning/erhvervspraktik.....	4
2.4. Forældrearrangementer.....	4
2.5. Havnekulturfestival.....	4
2.6. Inklusionstilbud.....	5
2.7. Kontaktlærerfunktionen.....	5
2.8. Obligatoriske arrangementer.....	5
2.9. Skolevejledningen.....	6
2.10. Stilletime/lektietime.....	6
2.11. Teaterprojekt.....	6
2.12. Trivselsråd/fællesmøder.....	7
2.13. Uddannelsesaften.....	7
2.14. Ugentlig og daglig rengøring.....	7
2.15. Ung til ung vejledning.....	7
2.16. Viby på Tour.....	7
<b>3. Undervisning - specielle forløb.....</b>	<b>7</b>
3.1. Adventsmøde.....	7
3.2. Afslutningsugen.....	8
3.3. Grundlovsarrangement.....	8
3.4. Hovedrengøring.....	8
3.5. Idrætsstævner.....	8
3.6. Introforløb.....	8
3.7. Korstævne.....	8
3.8. Kostpolitikken.....	9
3.9. Kulturtur.....	9
3.10. Mundtlige prøver.....	9
3.11. Musical.....	9
3.12. Musikfestival.....	10
3.13. Natløb.....	10
3.14. Obligatorisk Selvvalgt Opgave (OSO).....	10
3.15. Orienteringsmøde og Efterskolernes dag.....	10
3.16. Skriftlige prøver.....	11
3.17. Terminsprøve.....	11
<b>4. Undervisning m/ prøver.....</b>	<b>11</b>
4.1. Dansk 10. klasse.....	11
4.2. Engelsk 10. klasse.....	13
4.3. Fransk 10. klasse.....	14
4.4. Fysik/kemi 10. klasse.....	14
4.5. Matematik 10. klasse.....	14
4.6. Tysk 10. klasse.....	15
<b>5. Undervisning u/ prøver.....</b>	<b>16</b>
5.1. Dans.....	16

5.2.	Fortælletime/foredragstimer .....	16
5.3.	Kor/lillekor .....	17
5.4.	Morgensang og fælles sangtime .....	17
5.5.	Musik .....	17
5.6.	Teater .....	18
5.7.	Valgfag .....	18
<b>6.</b>	<b>Andet .....</b>	<b>22</b>
6.1.	Evaluering .....	22

# 1. Værdigrundlag

## 1.1. Værdigrundlag

Vi er en fri skole med undervisning og samvær under følgende værdigrundlag:

- UDFORDR LIVET –

Viby Efterskole er en grundtvigsk skole, som for os betyder en vægtning af den historiske, kristne og nationale dimension, udmøntet i stor respekt for traditionen.

Vi bygger på det musiske element, engagement og personlig ansvarlighed, som en vigtig kilde til at føle selvværd.

Klare og trygge rammer er grundlag for vort samvær.

Kvalitet og ambition er væsentlige ord for vort faglige virke.

Væsentlige værdier er for os fællesskab og livsglæde.

## 1.2. Historie

Viby Efterskole startede som efterskole i 1990 i den tidligere kostafdeling for Nørre Aaby Realskole.

Efterskolen var en del af Nørre Aaby Realskole.

I 1995 blev Viby Efterskole skilt fra Nørre Aaby Realskole og fik egen bestyrelse.

Der blev i 1999 bygget en multisal, foyer, kontor, musiklokale, dramasal og sminkerum.

I 2002 blev der tilføjet endnu en foyer og 4 klasseværelser.

I 2005 lavede Jens Galschiøt broncemaskerne, der hænger over hovedindgangen.

I 2011 fik vi nyt fysiklokale og en teater-/danse-/foredragssal.

I løbet af skoleåret 2012/13 kom der nye værelser og en ny opholdsstue.

I 2015 blev et større byggeri færdigt, hvor der blev tilføjet en dansesal, et fitnessrum, 3 musiklokaler/øverum og en indendørs amfiscene.

Renovering af samtlige værelser er gennemført inden for de seneste år.

Viby Efterskole er Danmarks efterskole for Musik, Dans og Teater. Vi giver mulighed for at vælge alle tre fag og det vil vi blive ved med.

## 1.3. Menneskesyn

Kernen i det humanistiske menneskesyn er, at ethvert individ er vigtigt, og at alle mennesker er ligeværdige. Alle børn og unge er mål i sig selv – ikke midler for andre – og alle har ret til at udvikle sig i frihed under ansvar.

Ingen er således vigtigere end andre, bare fordi de er dygtige i skolen.

Det udvikles gennem et varieret skoleliv med undervisning og aktiviteter af enhver art, hvor de unge sammen med voksne tilegner sig almen viden,

faglige kundskaber og sociale erfaringer. Et sted, hvor de kan få lov til at udvikle deres naturlige bevægelsesglæde, kreativitet og fantasi.

I praksis er der stor forskel på børns evner og anlæg. Disse forskelle kommer tydeligt til udtryk i skolen. Vi bliver til stadighed udfordret på de samfundsmæssige forventninger til skolen i forhold til vores idealer. Skolen lever derfor i spændingsfeltet mellem praksis og vores respekt for medmennesket samt vores demokratiske sindelag.

For skolen er det centralt at holde fast i, at skolehverdagen indeholder muligheder for væsentlige menneskelige erfaringer. I nutidens sprog hedder det at udvikle social- og følelsesmæssig intelligens.

## **2. Kostskolelivet – Undervisning og samvær**

### **2.1. Almindelige weekends**

Som optakt til en almindelig weekend, hvor hensigten er at skabe en ”familiar” ramme, og hvor eleverne sammen med den pågældende weekendlærer tilrettelægger dagene, orienterer weekendlæreren om højdepunkterne i ugens første dage, hvorefter eleverne tilmelder sig weekenden senest onsdag middag.

### **2.2. Camp for kommende elever.**

Der afholdes to camps for potentielt kommende elever, hvis de vil have mulighed for at prøve efterskolelivet. Der afholdes en camp i efteråret og en i foråret.

### **2.3. Brobygning/erhvervspraktik**

Brobygning gennemføres for 10. kl. i uge 46  
Praktik gennemføres i forbindelse med elevernes efterårsferie eller vinterferie.

### **2.4. Forældrearrangementer**

I løbet af året vil forældrene blive inviteret til at se resultaterne af elevernes bestræbelser – specielt inden for musik, dans og teater. Dertil kommer en forældredag bl.a. med forældrekonsultationer

Formål:

- at forældrene skal se og opleve elevernes udvikling.
- at eleverne viser ”deres” skole og hverdag samt et produkt de er stolte af, og dermed styrker deres selvværd.
- at styrke skole/hjem samarbejdet.
- at forældrene får indblik i efterskolelivet.
- at informere om elevernes faglige og sociale standpunkt samt om deres udviklingsmuligheder.

### **2.5. Havnekulturfestival**

I forbindelse med den årlige Havnekulturfestival i Odense deltager Viby med musik, dans og gadeoptrædener.

## 2.6. Inklusionstilbud

Skolen tilbyder supplerende støtte med henblik på elevens inklusion i den almindelig undervisning. Skolen udarbejder en skriftlig plan for inklusion af den pågældende elev, som er underskrevet af skolen og elevens forældre.

Inklusionstilbuddet aftales oftest mellem eleven, forældre og kontaktgruppelæreren. Skolens pædagogiske leder, vejledere og andre relevante fag-personer kan indgå i aftalerne om inklusionstilbud. Der er en løbende evaluering af inklusionstilbuddet.

Inklusionstilbuddet indeholder ofte samtaler mellem kontaktlærer og elev  
Disse samtaler kan f.eks. indeholde:

- Forberedelse og evaluering af elevs deltagelse i undervisningen
- Hjælp til at kunne blive erklæret uddannelsesparat (opstilling af mål og delmål, samt opfølgning herpå)
- Fastlagte temaer mellem kontaktlærer og elev, som f.eks. er målrettet elevens faglige, sociale og personlige udvikling
- Lektielæsningsaftaler

Skolen har ikke et samlet særligt specialundervisningstilbud.

Skolen har niveaudeling i nogle af de boglige fag.

## 2.7. Kontaktlærerfunktionen

Kontaktlæreren arbejder f.eks. med:

- at ens kontaktelever trives. Det kan blandt andet gøres igennem samtaler med den enkelte, gennem oplevelser i dagligdagen, og ved at være opmærksom på, hvad der skrives i vores dagbog.
- kontaktelevernes indbyrdes forhold.
- at skabe et forum inden for kontaktgruppen, hvor (næsten) alt kan diskuteres.
- at kontakteleven trives på sit bo-område.
- at der i samarbejde med andre lærere kan blive fulgt op på problemer, der relaterer sig til fag, faglig formåen samt sociale problemer.

## 2.8. Obligatoriske arrangementer

Foredrag, udflugter, teater m.m.

I de almindelige skoleuger er der ofte en dag om ugen, hvor der organiseres et obligatorisk aften-arrangement. Det kan være i form af en udflugt f.eks. til et teater eller en koncert eller i form af gæster udefra, som fortæller, spiller musik mm.

Det er i denne forbindelse vigtigt:

- at de unge får livet sat i perspektiv, så de herigennem får en større indsigt i og forståelse af verden omkring dem – samt dem selv i denne verden.
- at eleverne gennem foredrag, udflugter og besøg får kendskab til forskellige kunstarter, andre menneskesyn, egen og andres kulturer.
- at eleverne udfordres på deres holdninger.
- at eleverne trænes i tilskuerrollen.
- at give eleverne fælles oplevelser og erfaringer.

## 2.9. Skolevejledningen

Det er målet at etablere og koordinere vejledning, der fremmer målet om uddannelse til alle ved at:

- give vejledning/rådgivning til unge, forældre og øvrige samarbejdspartnere.
- understøtte de unges selvværd gennem kvalitet og professionalisme i vejledningen.

Hvorfor:

Uddannelse giver personlig vækst. Uddannelse fremmer selvtillid.

Uddannelse giver bedre mulighed for at tackle udviklingen på arbejdsmarkedet herunder bl.a. arbejdsmarkedets hastige teknologisering. Uddannelse medvirker til at fremme faglige og personlige kvalifikationer. Uddannelse øger beredskabet til forandringer og fremmer et indholdsrigt job- og fritidsliv. Uddannelse giver større sikkerhed for fast tilknytning til arbejdsmarkedet.

Værdigrundlag:

Skolens vejledning skal få de unge til at føle sig velkomne. Det skal samtidigt være et sted, hvor de unge oplever, at vejledningen er til for dem.

Vejlederen skal have god tid til at yde den hjælp, som er nødvendig.

Hjælpen skal gives i respekt for, at det i sidste ende er deres eget ansvar, hvad de vælger at gøre. Det er en god idé at inddrage forældrene i vejledningsprocessen. Succeskriteriet er ikke, at man får de unge sendt videre i systemet, men at de unge kommer i gang med noget, som de selv synes, de kan bruge til noget således, at de oplever sig selv som succesfulde.

Vejledningen:

Vejledningens kvalitet er betinget af, at den:

- er synlig og let tilgængelig.
- er målrettet, defineret og deklareret.
- foregår i fysiske rammer, som understøtter vejledningen.
- er samordnet med anden vejledning.
- tager udgangspunkt i den vejledningsøgende.
- udføres på et etisk og solidt fagligt grundlag.
- er inspirerende, motiverende og udviklingsorienteret.
- er en struktureret proces.

## 2.10. Stilletime/lektietime

Der er dagligt en time fra 18.30 – 19.30, hvor eleverne opholder sig på værelset. Hensigten med stilletime er at drosle ned og måske kede sig lidt. Der er mulighed for at vende dagens oplevelser med værelseskammeraten eller en lærer. Tiden er også til lektier og forberedelse til kommende undervisningstimer. Lærerne går rundt på værelserne og hjælper, snakker og hygger med eleverne. Der tilbydes også en lektiecafé, hvor en lærer er til stede og hjælper eleverne med deres lektier.

## 2.11. Teaterprojekt

De teaterhold der har 5 undervisningstimer om ugen har om foråret et afslutningsprojekt. Deres teaterprojekt vil blive vist for bl.a. forældre og de andre elever.

### **2.12. Trivselsråd/fællesmøder**

Formål: at eleverne får erfaring med demokratiske processer, mødeledelse, mødedeltagelse, modtage og give ytringer/respons samt udvise respekt for samme.

Et trivselsråd vælges, indkalder til trivselsmøde ca. hver 6. uge eller efter behov. Trivselsrådet udarbejder en dagsorden, leder mødet og drager konklusioner og overbringer om nødvendigt til lærerråd. Minimal indflydelse på skolens grundregler, men indflydelse på skoleliv og trivsel. Trivselsrådet har mulighed for at stå i spidsen for nogle fælles aktiviteter i løbet af året. Det kan være en fest på en hverdagsaften, en klippe-klistredag i forbindelse med julemåneden eller noget helt tredje.

### **2.13. Uddannelsesaften**

Formål: at eleverne får kendskab til mulige ungdomsuddannelser med gæster fra en række uddannelsesinstitutioner.

### **2.14. Ugentlig og daglig rengøring**

Sidst på ugen skal eleverne gøre hovedrent på værelserne og områderne. De arbejder i en periode på enten værelse eller det område, de har fået tildelt, hvorefter de bytter rolle. Al rengøring på områder foregår i grupper. Lærerne er de første gange sammen med eleverne og lærer eleverne de grundlæggende forhold i forbindelse med rengøringen. Eleverne får ligeledes en grundig introduktion i de rengøringsmidler, der anvendes. Dagligt skal eleverne ordne værelser og fællesområder.

### **2.15. Ung til ung vejledning**

Formål: at give de unge en fornemmelse af, hvad det vil sige at være studerende på de forskellige typer ungdomsuddannelser. De møder denne aften en række tidligere ”Viby-elever”, der fortæller om livet på de forskellige uddannelsesinstitutioner samt omfanget af lektier m.m.

### **2.16. Viby på Tour**

I løbet af skoleåret vil vi tage på tourné to gange. Formålet med tournéerne vil være at møde potentielt kommende elever f.eks. på folkeskoler, friskoler m.m. Desuden vil eleverne få en oplevelse af tour-livet.

## **3. Undervisning – specielle forløb**

### **3.1. Adventsmøde**

Formål:

- at fremvise et produkt af høj kvalitet, og derved øge selvværdet. Man ser resultatet af de første 4 måneders arbejde på holdene.
- at styrke sammenholdet på tværs af nuværende og tidligere årgangene, da tidligere elever også inviteres.
- at give mulighed for samarbejde mellem valgfagene.



### **3.2. Afslutningsugen**

Formål: at eleverne får sluttet efterskoleåret godt af. Det er vigtigt at få taget ordentlig afsked med hinanden. Indholdet består mest i sociale tiltag samt evaluering af det samlede efterskoleophold.

### **3.3. Grundlovsarrangement**

Denne dag inviterer vi alle interesserede til et eftermiddagsarrangement, hvor der synges, holdes grundlovstale og eleverne optræder med musik, sang, dans og teater.

Det er vigtigt at eleverne kender historien bag denne dag og dens nutidige betydning for det danske samfund – livsoplysning, folkeoplysning og demokratisk dannelse.

### **3.4. Hovedrengøring**

Skoleåret slutter, som det begynder - dvs. eleverne har modtaget en ren skole, og den skal afleveres i samme stand. Dertil kommer et par dage i løbet af året.

Eleverne er undervejs blevet bekendt med rengøringsartikler, og hvordan de bruges og har fået en forevisning, hvordan rengøringen foregår i praksis.

Formål: at eleverne undervises i, hvordan en solid hovedrengøring skal være, og det skal udføres i praksis.

Eleverne opdeles i mindre grupper og tildeles bestemte områder, hvor de undervises i de forskellige rengøringsdiscipliner.

Evalueringen vil foregå løbende, og produktet vil give naturlige svar.

### **3.5. Idrætsstævner**

Formål:

- at møde elever fra andre skoler i en fælles oplevelse.
- at stævnerne er motivation for at dyrke boldspil.
- at udvikle elevernes sans for det sociale aspekt i forbindelse med konkurrencer

Vi deltager i de 5 lokale stævner i Nr. Åby: fodbold, badminton, volleyball, basketball og håndbold.

### **3.6. Introforløb**

Det vigtigste formål i ugens første dage er, at elevholdet får en god og konstruktiv start med hinanden. Undervisningen er tilrettelagt med den respektive kontaktlærer som tovholder, da vi samtidig har meget fokus på opbygning af kontaktgruppen.

Vi ønsker at introducere elever og forældre til efterskoleopholdet. Herunder livsoplysning, folkeoplysning og demokratisk dannelse. Dette sker også gennem det at lære skolens rutiner og bygninger at kende, at kende den psykiske og fysiske infrastruktur samt gennem praktiske informationer, ryste-sammen aktiviteter, holddannelse og mere alm. undervisning.

### **3.7. Korstævne**

Formål:

Samvær og undervisning med andre efterskolekor om sang og musik.

### **3.8. Kostpolitikken**

Der serveres 3 hovedmåltider og 3 mellemmåltider, som skal være sunde og ernæringsrigtige måltider. Sloganet i kostpolitikken er: ” Kommer der noget godt ind – kommer der noget godt ud”.

Eleverne skal bevidstgøres om kostens og måltidets betydning for øget velvære, og de deltager i det konkrete arbejde.

Formål: at give dem et fælles ansvar for mad på bordet og indblik i tilberedningen af måltider. Ligeledes give eleverne en øget respekt og forståelse for værdien af et hjemmelavet måltid, og samarbejdets muligheder.

### **3.9. Kulturtur**

Formål:

Indblik i Europas kultur, en storby, en kulturel erfaring, en kunstnerisk/kulturel/historisk dannelsesrejse, et indblik i en storby/nations kunst og kultur, som giver appetit på genbesøg, en professionel kunstnerisk-kulturel oplevelse inden for dans-, musik- og teaterfagene. Alle tre hovedsigter er tilgodeset. (Livsoplysning, folkeligoplysning og demokratisk dannelse).

Indhold:

Dette opnås gennem besøg på nationalgallerier, historiske steder, lokale madoplevelser, lokal skik og brug, koncerter, opera/ballet-besøg, besøg på undervisningsinstitutioner inden for dans, teater eller musik, evt. deltagelse i workshops. Hvis det er muligt indgår der også et møde med lokale unge, hvor kulturmødet er i centrum.

Inden turen forberedes eleverne med en kulturel historisk gennemgang.

Turen strækker sig over en skoleuge og indgår som en del af skoleopholdet.

### **3.10. Mundtlige prøver**

Formål: at gennemføre de mundtlige prøver i overensstemmelse med bekendtgørelsen om folkeskolens prøver.

Mellem prøvetidspunkterne arbejder eleverne i forskellige workshopværksteder.

Indhold: Hver formiddag er der prøveforberedende undervisning med en lærer – medmindre elever skal til prøve. Om eftermiddagen skal eleven vælge mellem de mulige tilbud, som lærerne udbyder.

Evaluering af perioden: Lærermødet

### **3.11. Musical**

Formål: Give eleverne en ny oplevelse af sig selv. De får overdraget et ansvar og skal løfte en opgave i fællesskab – forløbet udgør en stor modningsproces er fællesskabsfremmende og giver en stor demokratisk dannelse samt udvikler evnen til at fastholde og udvikle processer. Eleverne lærer sig selv at kende og flytter grænser samt oplever vigtighed af tolerance og respekt for forskelligheder.

Vi forsøger at give eleverne et indblik i den ”rigtige” teaterverden.

Indhold: Årets projekt vælges i sensommeren af de involverede lærere i drama, dans og musik. Instruktøren redigerer, skriver til, laver scenegang

og model. Modellen præsenteres for de øvrige lærere. Roller fordeles (teater, dans, musik og teknik) på baggrund af musicalproduktionen og elevernes ønsker. Rollefordelingen offentliggøres ved en læseprøve kort før juleferien. Juleferien bruger eleverne selvstændigt på indstudering af rollerne. I januar bruges 4 uger på prøver og produktion, herunder scene, kostumer, sminke, lyd, lys, teknik og PR.

Projektet afsluttes med en række offentlige forestillinger, samt forestillinger for forældre, gamle elever og skoler i omegnen.

Evalueringen af det konkrete musicalprojekt finder sted i forlængelse af perioden og sker i tæt samspil mellem eleverne og de pågældende lærere. Helheden og elevernes eget udbytte vurderes.

### **3.12. Musikfestival**

Formål:

Musik, dans og kor får mulighed for at fremvise det, de har arbejdet med. Fritidsbands og andre initiativer kan også optræde. Samvær med andre efterskoler i en festlig, festivalagtig ramme.

Indhold:

Samarbejde med Vesterdal Efterskole og andre inviterede efterskoler. Stor udendørs scene, madtelte, indendørs caféscene. Øvedag forinden. Frivillige deltager i madboder og andet praktisk arbejde.

### **3.13. Natløb**

Et udfordrende døgn for eleverne, hvor deres perspektiv udvides.

Det overordnede tema kan f.eks. være ”flygtning”, hvor de omstændigheder, man befinder sig i som flygtning anskueliggøres for eleverne. Det er livsoplysning, folkeoplysning og demokratisk dannelse i et praktisk spil, hvor eleverne skal vælge og handle.

### **3.14. Obligatorisk Selvvalgt Opgave (OSO)**

Formålet er: at opøve eleverne i arbejde med projektformen på forskellig vis, at udvælge, præcisere og bearbejde oplysninger samt at vurdere, kritisere og sammenfatte det valgte materiale til et færdigt produkt i forhold til den fremtid, de måtte ønske. Der arbejdes i øvrigt ud fra de formelle krav, som folkeskolens afsluttende prøve i 10.kl. foreskriver om den selvvalgte opgave.

Opgaven sættes i relation til praksisforløb i virksomheder og uddannelsessteder.

Der kræves, at alle elever fremlægger deres produkt.

### **3.15. Orienteringsmøde og Efterskolernes dag**

Præsenterer Viby Efterskole for den kommende årgang/interesserede unge og deres forældre, herunder atmosfære, fagtilbud, regler og samvær. Der skal være mulighed for de kommende elever og deres forældre at se skolen og få svar på spørgsmål.

Vi forstærker de nuværende elevs tilhørsforhold til skolen gennem deres stolthed over at vise hvad de og skolen kan.

Indhold: Der informeres om skolens hverdag, regler, fagtilbud, og andre praktiske ting. Skolens nuværende elever optræder med dans, musik, kor

og drama og laver rundvisning på skolen. Efterfølgende er der mulighed for at få svar på yderligere spørgsmål ved lærerne.

### **3.16. Skriftlige prøver**

Formål: at eleverne afprøver deres færdigheder i de boglige fag i henhold til prøvecirkulærets bestemmelser. Som supplement udbydes en række elevorienteret værksteder eller alm. undervisning. Evaluering: lærermødet.

### **3.17. Terminsprøve**

Formål: at de boglige prøveforberedende fag får sammenhængende tid til, at eleverne afprøver de forhold, som udspiller sig, når de skriftlige prøver senere på skoleåret gennemføres. Terminsprøverne afvikles i overensstemmelse med prøvecirkulærets bestemmelse for afviklingen af de skriftlige prøver.

Eleverne får tildelt opgaver, som er på niveau med opgaverne til den skriftlige prøve i forhold til sværhedsgrad.

Evalueringen foregår efterfølgende på de enkelte hold, hvor lærerne får indtryk af, hvad eleverne kan selvstændigt og inden for den afgrænsede tid.

## **4. Undervisning m/ prøver**

Fælles for denne faggruppe er at folkeskolens Fælles Mål og læseplaner, som de er beskrevet fra centralt hold, er gældende for det indhold, eleverne skal igennem i årets løb. De efterfølgende beskrivelser er et supplement til disse.

### **4.1. Dansk 10. klasse**

Formål: at fremme elevernes oplevelse af sproget som en kilde til udvikling af personlig og kulturel identitet, der bygger på æstetisk, etisk og historisk forståelse.

Undervisningen skal fremme elevernes lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre. Eleverne skal styrke deres bevidsthed om sproget og udvikle en åben og analytisk indstilling til deres egen tids og andre perioders udtryksformer. De skal opnå udtryks- og læseglæde og øge deres indlevelse og indsigt i litteratur og anden fiktion.

Undervisningen skal give eleverne adgang til det nordiske sprog- og kulturfællesskab.

Det talte sprog

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- tale forståeligt, klart og varieret i en form, der passer til situationen
- udtrykke fantasi, følelser, tanker, erfaringer og viden i en sammenhængende og disponeret form
- bruge kropssprog og stemme i en form, der passer til situationen
- bruge hjælpemidler til støtte for mundtlig fremstilling, fx tavle og overheadprojektor
- lytte aktivt i samtale og være åbne og analytiske, når de vurderer deres egen og andres mundtlige fremstilling
- lytte til norsk og svensk med forståelse.

### Det skrevne sprog – læse

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- læse sikkert og hurtigt med forståelse og indlevelse
- bruge forskellige læsemåder, der er afpasset læseformål, genre og medie
- fastholde det væsentlige af det læste i mundtlig og skriftlig form
- forholde sig åbent og analytisk til tekster fra forskelligartede medier
- opnå og vise indsigt i forskelligartede teksters og teksttypers egenart og virkemidler
- forstå og bruge forskellige trykte og elektroniske kildetyper (tekster, billeder og lyd) målrettet og kritisk, herunder udvælge, bearbejde og sammenfatte det væsentlige i teksten i forhold til læseformål
- læse norske og svenske tekster med forståelse

### Det skrevne sprog – skrive

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- skrive forståeligt, klart og varieret i en form, der passer til situationen
- udtrykke fantasi, følelser, tanker, erfaringer og viden i en sammenhængende og disponeret form
- styre skriveprocessen fra ide til færdig tekst
- anvende og forholde sig til korrekt sprog, retstavning og tegnsætning i egne og andres tekster
- anvende layout så tekst og billeder understøtter kommunikationen
- skrive en læselig, personlig, rytmisk håndskrift med passende hastighed og skrive på computer med hensigtsmæssig skriveteknik
- indgå i dialog om egne og andres skriftlige fremstillinger
- bruge informationsteknologi til at organisere, tydeliggøre og præsentere information til en bestemt målgruppe
- fastholde det væsentlige af det, de læser, hører og ser

### Sprog, litteratur og kommunikation

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- gøre rede for sproget som handlemulighed og anvende det i en form, der passer til situationen
- tilegne sig kundskaber om sprog og sprogbrug, bl.a. bevidsthed og viden om sprogformer, om sproglig stil og korrekthed samt om sprogets virkemidler, funktion og opbygning
- have indsigt i sprog, teksters og forskelligartede mediers æstetik og gøre rede for samspillet mellem sprog, indhold, genre og situation
- opleve og lære om dansk litterær og kulturel tradition og udvikling, bl.a. gennem kendskab til folkeviser, Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg\*

- gøre rede for og vurdere etiske, æstetiske og historiske aspekter i tekster og andre udtryksformer
- fortolke, vurdere og perspektivere ældre og nyere dansk og udenlandsk litteratur samt sagprosa og andre udtryksformer på baggrund af såvel umiddelbar oplevelse som analytisk fordybelse
- gøre rede for litterære genrer, fremstillingsformer, fortælleteknikker og virkemidler og anvende dem i en form, der passer til situationen
- tilegne sig kundskaber om trykte og elektroniske medier, billedkunst, film og drama og udtryksformernes sprog og æstetik
- anvende informationsteknologi til lyd- og billedforløb i fiktive og ikke-fiktive udtryksformer og multimedier i en form, der passer til situationen
- søge forskellig slags information og anvende den bevidst i en form, der passer til situationen.

\* Der henvises til: Bekendtgørelse om ændring af bekendtgørelse om formålet med undervisningen i folkeskolens fag og obligatoriske emner med angivelse af centrale kundskabs- og færdighedsområder (slutmål) og trinmål, der træder i kraft den 1. august 2005, idet det understreges, at det gælder alene for elever, der går i 1. til 7. klasse i skoleåret 2005/06 og senere. Fra skoleåret 2006/07 omfatter reglen tillige elever der går i 8. klasse, fra skoleåret 2007/08 endvidere elever i 9. klasse, og fra skoleåret 2008/09 gælder reglen alle folkeskolens klassetrin.

#### 4.2. Engelsk 10. klasse

Formålet med undervisningen i engelsk er, at eleverne udvikler sproglige, tekstmæssige og interkulturelle kompetencer, så de kan anvende engelsk nationalt og globalt i deres aktuelle og fremtidige liv.

Undervisningen tager sit udgangspunkt i folkeskolens Fælles Mål.

Der arbejdes med:

Mundtlig kommunikation, herunder:

- lytning
- samtale
- præsentation (inddrage forskellige præsentationsformer, anvende centrale informationer og omsætte indholdet, redegør for synspunkter med argumenter for og imod)
- sprogligt fokus (ordforråd, idiomatiske vendinger og kollokationer)
- kommunikationsstrategier (rette sig selv, reformulere, hjælpe samtalepartner videre, brug af synonymer og overbegreber)
- sproglæringsstrategier (søge og formidle information)

Skriftlig kommunikation, herunder:

- læsning
- skrivning
- sprogligt fokus (funktionel grammatik, ordforråd, tekststruktur)
- sproglæringsstrategier (kritisk og målrettet anvendelse af sproglige hjælpemidler)

Emnerne der arbejdes med er af personlig, kulturel og samfundsmæssig relevans. Undervisningen foregår på engelsk.

Eksempel på emner:                      Controversial Issues  
     Youth culture  
     Express yourself

## The American Dream

### **Advanced English**

Der tilbydes også Advanced English.

Advanced English bygger oven på den obligatoriske undervisning i 10. klasse og er på et niveau, der svarer til gymnasialt niveau C.

Arbejdsformen er primært klasseundervisning, gruppearbejde, elevfremlæggelser og diskussioner på klassen. Undervisningsmaterialerne er autentiske og består i høj grad af aktuelle tekster, film og lydoptagelser. For at vælge Advanced English SKAL man være motiveret og indstillet på at yde en ekstra faglig indsats.

Advanced English har en ekstra time ugentligt oven i den almindelige engelskundervisning på Viby Efterskole.

### **4.3. Fransk 10. klasse**

Viby Efterskole har vi ikke fransk for begyndere - vi har fransk for de elever, som har haft det senest siden 7. klasse, og som ønsker at forbedre deres færdigheder heri.

Formål med undervisningen i fransk er at bygge videre på de færdigheder eleverne allerede har tilegnet sig. Eleverne skal opnå kundskaber og færdigheder således, at de forstår talt og skrevet fransk og selv kan udtrykke sig mundtligt og skriftligt.

Derudover giver undervisningen eleverne indsigt i kultur- og samfundsforhold i fransktalende lande og styrker dermed deres internationale forståelse og forståelse af egen kultur.

Pensum sammensættes af forskellige relevante tekster, så undervisningen varierer så meget som muligt.

Vi arbejder i grupper, med elevoplæg, internettet, synopseskrivning og fremlæggelse, rollespil og musik.

Undervisningen understøtter elevernes lyst til at arbejde med det franske sprog og kultur, at kommunikere på fransk og tage medansvar for læring.

Vi tilbyder eleverne folkeskolens 10. classes afgangsprøve i fransk.

### **4.4. Fysik/kemi 10. klasse**

Folkeskolens afgangsprøve i fysik/kemi for 9. klasse eller tilsvarende skal være gennemført for at følge fysik/kemi 10. klasse.

Undervisningen er delt i to cirka lige lange forløb inden for fysik og kemi. I begge tilfælde lægges der vægt på større faglig fordybelse end i 9. klasse. Desuden er vekselvirkning mellem praktiske laboratorieøvelser og teori kendetegnende for undervisningen. Undervisningen tager udgangspunkt i folkeskolens Fælles Mål, både hvad angår kompetencer, færdigheds- og vidensmål.

### **4.5. Matematik 10. klasse**

Formål:

- at forøge elevernes interesse for matematik
- at eleverne opnår færdighed i brug af matematiske løsningsmodeller svarende til nedstående matematiske områder

- at eleverne udvikler evnen til at se matematikken i problemstillinger i verden
- at eleverne får indblik og færdighed i at opstille matematiske modeller ud fra virkelighedens verden
- at eleverne udvikler deres evne til at kommunikere omkring matematiske problemer og løsningsforslag
- at eleverne fortsat udvikler deres talforståelse og regnefærdigheder
- at skærpe elevernes analytiske evner
- at eleverne opnår færdighed i og forståelse for anvendelsen af it i forbindelse med løsningen af matematiske problemer
- at lade eleverne opleve skønheden i matematikken.

Undervisningens indhold tager sit udgangspunkt dels i teoretiske opgaver dels i praktiske opgaver. Undervisningen bygger på en vekselvirkning mellem klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde. Undervisningen tager sit udgangspunkt i folkeskolens Fælles Mål; matematiske kompetencer, tal og algebra, geometri og måling samt statistik og sandsynlighed.

#### **4.6. Tysk 10. klasse**

Formål: at eleverne får indsigt i og forståelse for sociale og kulturelle forhold i tysktalende lande for derved at styrke deres forståelse for forholdet mellem egen kultur og fremmede kulturer. Undervisningen i tysk, 10. klasse, skal derfor give eleverne kundskaber og færdigheder i at forstå talt og skrevet tysk samt i at udtrykke sig mundtligt og skriftligt på tysk

Midler:

For at opnå ovenstående skal undervisningen i tysk, 10. klasse, være fokuseret på følgende hovedområder:

- sprog, sprogbrug og sprogtilegnelse
- kommunikation
- kultur- og samfundsforhold

Herunder skal der arbejdes med:

- det tyske sprogs ordforråd, idiomatik, grammatik og udtale
- ligheder og forskelle mellem tysk på den ene side og dansk og andre fremmedsproge på den anden
- opslag i ordbøger, leksika og elektroniske informationskilder
- dramatisering der placerer sproglig adfærd naturligt i en given situation
- at læse, bearbejde og forstå forskellige teksttyper, herunder billeder og film
- at forstå forskellige typer talt tysk
- at udtrykke sig hensigtsmæssigt i samtaler og i sammenhængende mundtlige og skriftlige fremstillinger på en måde, der er relevant i den givne kommunikative situation
- nyere tysk historie og samfundsforhold
- dagligliv, værdier og normer i tysktalende lande
- ligheder og forskelle mellem tysk kultur og dansk kultur/andre kulturer.



## 5. Undervisning u/ prøver

### 5.1. Dans

Danseundervisningen er niveau-opdelt; begyndere, letøvede og øvede dansere.

Alle vil komme igennem forskellige genrer inden for dans. Det kan være jazz, musical dance, moderne/contemporary, ballet og forskellige slags street dance så som hip hop, house og floor work. Det er essentielt at alle dansere, begyndere som øvede, har forløb i flere forskellige genrer inden for dansens verden, med det formål at skabe et solidt fagligt fundament hos danseren. Der arbejdes således både i dybden og i bredden.

I undervisningen lægges lige stor vægt på teknik og performance.

Teknikken som grundlag for kropsforståelse, genrekendskab og skadesforebyggelse. Herunder bl.a. kropsholdning, anatomisk forståelse, koordination, styrketræning og smidighedstræning

Derudover arbejdes der med kroppens og ansigtets udtryk og udstråling, som en vigtig del af danserens virkemiddel, i formidlingen af en koreografi. Hele tiden arbejdes der hen imod en performance, både på scener i huset og andre steder. Alle dansere vil således komme til at optræde for et publikum flere gange i løbet af året.

#### Ekstra dans

Ekstra dans er for alle, og her vil vi gå endnu mere i dybden teknisk. Vi vil beskæftige os med andre vinkler på det at blive en god danser. Det kan f.eks. være floorwork i både moderne og street, floor-barre, styrke/smidighed, træningslære og koreografi. Ekstra dans har fokus på proces frem for produkt og her er mulighed for at eksperimentere med dansen, idet der normalt ikke laves performance.

#### Danseteori

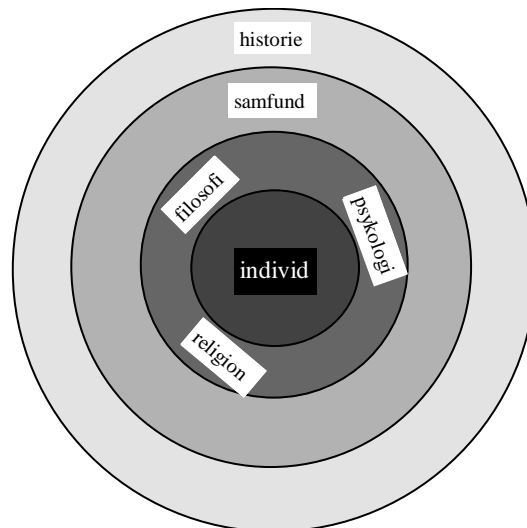
I danseteori har du mulighed for at få en dybere viden om en række støttefag til dansen – som ikke nødvendigvis foregår ”på gulvet”. Det kan fx være anatomi/fysiologi, massage, kost/ernæring, dansehistorie og danseterminologi.

### 5.2. Fortælling/foredragstimer

Formål: at bibringe eleverne forståelse af sammenhænge og helheder (gennem faglige drøftelser og redskaber fra fagene filosofi, historie, psykologi, religion og samfundsfag)

Indhold:

Undervisningen har som hovedsigte at give eleverne livsoplysning, folkelig oplysning og demokratisk dannelse – med vinkling fra fagområderne filosofi, psykologi, religion, samfundsfag og historie. Målet er at udvide elevens perspektiv på verden og dermed også eget liv.



### 5.3. Kor/lillekor

Solosang finder sted i rigt mål på sammenspilsholdene, men kan også forekomme i forbindelse med vores kor. Storekor er obligatorisk, og det giver en god ramme omkring skolens forskellige optrædere, fordi alle er med. Lillekor er for dem, der har lyst til mere, og måske også kan lidt med stemmen. Hvor det i Storekor ofte er trestemmigt, arbejdes der i Lillekor ofte med 4-5 stemmer samt solist. Begge kor kommer omkring rock, pop, swing, gospel og mere traditionel korsang.

### 5.4. Morgensang og fælles sangtime

I fagene morgensang og fælles sangtime, som er placeret henholdsvis hver dag og om fredagen, er der nogle fælles mål. Først og fremmest ønsker vi at sprede glæden ved at synge i fællesskab, men også at give indsigt i dels den danske sangskat, dels et antal nyere og ældre, udenlandske sange. At synge i fællesskab er en svindende del af vort samfund, og et stort tab for samhørighedsfølelsen. At synge sammen giver en følelse af at være en del af noget større, på tværs af kulturelle og sociale forskelle, og valget af sange præsenteres ofte med tanke på indhold, historie, fælles værdier samt almen dannelse.

Morgensang repræsenterer den daglige, korte oplevelse, ofte ledsaget af små forklaringer/historier, mens den fælles sangtime giver mulighed for at præsentere flere sange samlet indenfor forskellige temaer, og ledsages ofte af længere og mere uddybende bemærkninger. Det kan også være sange der ledsages af en gennemgang af de største danske digtere/komponister. Endelig er det at synge sammen en del af de frie skolers tradition, som vi er en del af.

### 5.5. Musik

Det grundlæggende i musikundervisningen på Viby Efterskole er sammenspilsundervisningen, hvor eleverne er opdelt efter niveau og instrument og således udgør et godt band. Gennem øvning og optræden bliver både begyndere, let øvede og øvede rutinerede i det at optræde. Både i eget hus, men også f.eks. på den musikfestival, vi hvert forår holder sammen med vores nabo Vesterdal Efterskole.

Hvis man vil bag om musikken, kan man også vælge faget ”BOM for sjov” (BOM = Bag Om Musikken), hvor teori og hørelære bliver gennemgået – og vil man endnu mere, kan man vælge ”BOM for alvor”, hvor improvisation, musikhistorie, rotation på rytmegruppens instrumenter m.m. indgår. Vælger man BOM for alvor, er man klædt godt på til gymnasiets musik på højniveau og MGK (musikskolernes konservatorieforberevende uddannelse). Begyndere kan dog som udgangspunkt ikke vælge BOM for alvor – men forhør! Sammenspil, BOM for sjov og BOM for alvor tager først og fremmest udgangspunkt i den rytmiske musik i mange af dens forskellige afskygninger: rock, pop, soul, funk, jazz, gospel, reggae osv. Der er 2 konservatorieuddannede lærere og en musikleærer tilknyttet undervisningen.

## **5.6. Teater**

På femtimers holdet stifter eleverne bekendtskab med nogle grundlæggende teknikker inden for sansning og modtagelighed. Dette er forudsætningen for overhovedet at kunne åbne sig over for holdkammeraterne i næste fase af undervisningen, som omfatter improvisations- og samspilsteknik sideløbende med en bevidstgørelse af kroppen og stemmen som instrument. Her kommer vi ind på en række grundlæggende øvelser, som kræver kendskab til og kontrol af forskellige muskelgrupper samt viden om stemmens funktioner: stemmedannelse, klangrum, bugstøtte, projektion m.m. Tredje fase omfatter deciderede skuespillerøvelser med tekstarbejde i form af nul-tekster, undertekster, dialoger og monologer. Samtidig hermed fokuseres der på skuespillerens personlige erfaringer samt teknikker til at projicere tanker, følelser, begreber og ideer ind i den valgte rolle. I denne fase berøres endvidere discipliner som rekvisithåndtering, gestikkens fortællende funktion samt rummets og kroppens samspil. I fjerde fase, som er den årlige musical, får eleverne lov til at prøve kræfter med det store teaterapparat i en professionel iscenesættelse. Det er en overordnet pædagogisk pointe fra skolens side, at ansvaret for den mindre post (skuespiller, musiker, danser, tekniker) er fuldt så stort som det for den større, og at ingen derfor kan undværes. Ud over praktikken i dramatiseringerne vil der i et vist mål blive undervist i teoretisk teaterforståelse. Det kan for eksempel være teatrets optik, scenografiens formsprog eller dramaturgisk analyse. Der fordres en høj grad af disciplin og mod fra elevernes side. Teater bliver kun interessant for alle, hvis man tør være sig selv – kun stærkt hvis man tør være svag og sårbar – kun morsomt, hvis man tager det alvorligt. Det siger sig selv, at Viby efterskole på ingen måde tilbyder en komplet skuespilleruddannelse, men derimod en kvalificeret ”øjeblik” for, hvad faget indebærer – og navnlig ikke indebærer.

## **5.7. Valgfag**

Formål: Igennem en række af forskellige undervisningsaktiviteter arbejdes der med titlens indhold. Den enkelte elev skal gennem teori og praksis fagligt dygtiggøre sig og indhente indsigt om fagets identitet. Faget har

ligeledes til hensigt at give eleven en god oplevelse sammen med kammerater og lærer.

Midler:

Der arbejdes med det særkende, aktiviteten har. Læreren foreviser, og eleven følger de anviste instruktioner.

Eksempler på undervisningsaktiviteter:

Boldspil	Lyd-teknik
Badminton/Tennis	Brugsguitar
Foto/video	E R T/Stomp

### **Brugsguitar**

Her kan du komme med din akustiske guitar (eller låne dig frem) og enten lære akkorderne helt fra bunden til kendte sange eller få flere facetter i det, du allerede kan. Hvis du allerede kan de åbne greb, kan du få styr på barré-akkorderne.

BEMÆRK: det handler ikke om guitarsolo, tapping m.v.

### **Digitale sceneeffekter**

Digital grafik bliver en større og større del af teaterscenografi.

Faget handler om at udarbejde digital grafik på computer til brug på scenen til en projektor, både stilbilleder og bevægelig grafik, samt at bruge projektor til at beklæde scenegenstande, f.eks. bolde, kasser m.m.

Man kommer til at arbejde med photoshop, videoredigering og andre metoder til digital grafik.

### **E R T (Elementær Rytmisk Træning)**

I dette fag skal vi arbejde med musik uden brug af traditionelle instrumenter.

I stedet vil vi bruge vores krops lyde (bodypercussion) samt alternative lydkilder som f.eks. koste, spande, nøgler o.m.a. Gennem undervisningen vil man få kendskab til at læse rytmer, forbedre sin puls- og periode fornemmelse samt koordinations evne. Alle er velkomne.

### **Fit for life**

Formål: at eleverne gennem alsidige idrætslige oplevelser, erfaringer og refleksioner opnår færdigheder og tilegner sig kundskaber, der giver mulighed for kropslig og almen udvikling.

Eleverne skal have mulighed for at opleve glæde ved og lyst til at udøve idræt og udvikle forudsætninger for at forstå betydningen af livslang fysisk udfoldelse i samspil med natur, kultur og det samfund, de er en del af.

Eleverne skal opnå indsigt i og få erfaringer med vilkår for sundhed og kropskultur.

Undervisningen skal give eleverne forudsætninger for at tage ansvar for sig selv og indgå i et forpligtende fællesskab.

Kroppen og dens muligheder

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at:

- anvende grundlæggende bevægelsesfærdigheder

- anvende teknik, taktik og regler fra såvel individuelle idrætter som holdidrætter
- afprøve og udvikle idrætslige lege og spil
- udføre enkle former for opvarmning og grundtræning
- planlægge og gennemføre aktiviteter i naturen

#### Idrættens værdier

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at:

- indgå i et forpligtende fællesskab i forbindelse med idrætsudøvelse
- forholde sig til samspillet mellem fysiske og psykiske forandringer
- forholde sig til fysiske og psykiske reaktioner, der opstår i med- og modspil samt i konkurrencer vurdere bevægelsens æstetiske udtryk
- forholde sig til viden om fysiske og biologiske faktorer i idrætten
- drøfte betydningen af livslang fysisk aktivitet, herunder vurdere kvaliteter ved forskellige idrætter
- forholde sig til idrættens idealer, først og fremmest fairplay og tolerance

#### Idrætstraditioner og –kulturer

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at:

- forholde sig til udviklingen af normer og værdier i dansk idrætskultur
- bidrage med ideer til fysisk aktivitet sammen med andre
- orientere sig i lokalområdets udbud af muligheder for fysisk udfoldelse
- kende og afprøve forskellige former for idrætsudøvelse.

#### **Filosofi**

Formål: via diskussion og præsentation af forskellige filosoffer, at fremme elevernes forståelse for etiske dilemmaer som en kilde til personlig udvikling og stillingtagen i en moderne og fragmenteret tidsalder.

#### **Kortfilm**

Faget handler om at

- bruge skuespillere til optagelse af små kortfilm
- bruge et manuskript som udgangspunkt til en kortfilm
- omsætte tekster til kortfilm – f.eks en novelle

Man lærer at arbejde med at redigere video, lave et storyboard og planlægge en produktion.

#### **Lyd-teknik – studie & scene**

Her kan du få indsigt i mixerpultens knapper, hvordan apparaterne skal forbindes og hvordan man styrer lyden, både i en live-situation og i vores lydstudie. I forbindelse med vore store arrangementer (Orienteringsmøde for kommende elever, åbent hus for alle, adventsmøde for forældre og gl. elever mm.) vil holdet medvirke til at få vores store lydssystem til at hænge sammen og fungere, ligesom det vil være naturligt at være en del af det tekniske team under musicalen, hvis man synes det er sjovt at arbejde med.

## **Producer**

I dette fag kan man prøve muligheder af i Ableton Live og Logic Pro X og lære om musikkens og teknikken grundbegreber, mens man skruer det næste electronica-hit sammen. Opbygning af en sang/et stykke musik, på opdagelse i de teknologiske muligheder og feedback fra de øvrige på holdet samt læreren er blandt mulighederne på dette hold. Ingen færdigheder er nødvendige udover lyst til at lave musik på computer. Har du selv et program, du arbejder i, kan vi tage udgangspunkt i det.

## **Psykologi**

Psykologi handler om menneskets samspil med sine medmennesker og omgivelser. I psykologi vil vi arbejde med identitet og udvikling, tænkning og følelser, for indre motivationer og ydre påvirkninger og gruppe- og læreprocesser og gennem diskussioner forhåbentlig blive klogere på os selv.

Der vil forekomme ”læselektier”.

## **Samfundsfag**

Der tages udgangspunkt i elevernes allerede opnåede kompetencer, færdigheder og viden fra undervisningen i samfundsfag i 8.-9. klasse. Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes kompetencer til aktiv deltagelse i et demokratisk samfund. Eleverne skal udvikle kompetencer til udvikling af kritisk stillingtagen og deres eget værdigrundlag.

Undervisningen tager sit udgangspunkt i folkeskolens Fælles Mål.

Der arbejdes med:

- Politik (demokrati, politisk system, politiske problemstillinger, international politik og globalisering samt medier og politik)
- Økonomi (privatøkonomi, økonomiske sammenhænge, økonomisk udvikling, økonomi og velfærd)
- Sociale og kulturelle forhold (kultur, social differentiering og identitet og fællesskab)
- Samfundsfaglige metoder (undersøgelsesmetoder, formidling, sproglig udvikling)

## **Teater-Lys**

Formålet med undervisningen i teaterlys er, at eleverne gennem lige dele teori og praksis opnår kendskab til lysteknikerens alsidige arbejde.

Undervisningen skal lede frem mod at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at:

- udarbejde egne lysplaner
- forbinde skolens lamper og dæmpere
- anvende PC-stage, som er skolens lysstyringssoftware
- anvende elementær ellære i praksis
- anvende grundlæggende farveteori i praksis.

## **6. Andet**

### **6.1. Evaluering**

Samtlige undervisnings- og samværsaktiviteter er beskrevet.

Evalueringsformer er ikke beskrevet systematisk i forhold til de enkelte områder.

Generelt for evalueringsproceduren er, at der er en pædagogisk del, som tager udgangspunkt i formålet og en praktisk del, som har fokus på planlægning og afviklingsforhold.